**CHUYÊN ĐỀ : DẠY BÀI: “ HƯỚNG DẪN ĐỌC THÊM”**

**TRONG CHƯƠNG TRÌNH MÔN NGỮ VĂN THCS**

**I. LÝ DO CHỌN ĐỀ TÀI :**

Văn bản hướng dẫn đọc thêm trong chương trình Ngữ văn THCS chiếm một số lượng khá nhiều. Do đó việc dạy bài hướng dẫn đọc thêm là vô cùng cần thiết. Thế nhưng qua thực tế giảng dạy, cũng như qua dự giờ đồng nghiệp, chúng tôi nhận thấy giáo viên khi dạy các tiết học này vẫn không khỏi lúng túng trong việc thiết kế giáo án và phương pháp lên lớp. Bên cạnh đó chúng tôi cũng tham khảo đồng nghiệp thì có nhiều ý kiến, quan điểm khác nhau. Có người cho là không cần thiết lắm để thời gian dạy kỹ hơn các tác phẩm chính. Lại có ý kiến cho rằng dạy các bài đọc thêm chủ yếu cho học sinh đọc, tóm tắt nội dung là đủ. Cũng có những ý kiến hoặc một số giáo án tham khảo chúng tôi thấy soạn giống như một tiết học văn bình thường vẫn soạn. Còn các em học sinh, khi giáo viên yêu cầu chuẩn bị bài đọc thêm việc các em thường làm là đọc tác phẩm. Do đó việc dạy tiết hướng dẫn đọc thêm quả là nan giải. Xuất phát từ thực tiễn giảng dạy, chúng tôi mạnh dạn giới thiệu tới đồng nghiệp “Một hướng dạy bài: Hướng dẫn đọc thêm” để cùng tham khảo.

Theo quan điểm chúng tôi thì Đọc- hiểu văn bản là hoạt động trung tâm của hoạt động dạy học Ngữ văn đổi mới. Bản chất của đọc- hiểu văn bản là tìm hiểu phân tích để chiếm lĩnh văn bản bằng nhiều biện pháp và hình thức. Trong đó biện pháp dạy học bằng hệ thống câu hỏi cảm thụ văn bản được thực hiện dưới hình thức đối thoại là chủ đạo trong một giờ “Hướng dẫn đọc thêm văn bản”. Vì vậy mà những văn bản đọc thêm có tác dụng lớn cho các giờ học văn chính thức khác, nó là những kiến thức bổ trợ cho giáo viên và học sinh, đồng thời giáo dục thẫm mỹ giúp các em yêu thích văn học nảy nở ý muốn tìm đọc thêm các tác phẩm văn học nghệ thuật đã làm cho mình rung động một cách chủ động, làm sống dậy tác phẩm văn học theo cách riêng của mình. Vậy phương pháp dạy bài đọc thêm như thế nào để rèn được kĩ năng đọc- hiểu cho các em học sinh, vừa đảm bảo được chuẩn kiến thức, kĩ năng vừa tạo được tinh thần của giờ học với không khí nhẹ nhàng, hứng thú đó là lý do mà chúng tôi muốn đưa ra để bàn bạc, thống nhất.

**II. PHẦN NỘI DUNG:**

***1. Hệ thống văn bản hướng dẫn đọc thêm trong chương trình ngữ văn hiện nay được điều chỉnh ở hầu hết 4 khối lớp: ( SGK từ 6 đến 9)***

Tổng số tiết dạy bài hướng dẫn đọc thêm là 30 tiết. Từ hệ thống có thể thấy việc dạy bài hướng dẫn đọc thêm rất quan trọng. Nhưng dạy như thế nào để phù hợp với một bài “Hướng dẫn đọc thêm”.

***2. Xác định các bước trong quá trình dạy bài “ Hướng dẫn đọc thêm”.***

**2.1. Tiếp xúc với văn bản:**

**a. Hướng dẫn đọc để hiểu văn bản:**

Đọc tác phẩm gắn liền với rèn luyện thị giác, khả năng phát âm, luyện âm, luyện giọng, khả năng lắng nghe, khả năng đọc. Có thể đọc - hiểu bằng mắt, đọc thầm, đọc thành tiếng, đọc một mình, đọc trước nhóm người, tập thể... Muốn đọc theo một chuẩn mực nào đó đã được quy định, trước hết phải giúp học sinh tái hiện tác phẩm, đây là thao tác tư duy đầu tiên quan trọng nhất để đọc, để cảm nhận tác phẩm. Đọc chuẩn một tác phẩm là phải đọc đúng, đọc rõ, đọc diễn cảm, đọc hay, đọc phải để tâm hồn của mình vào tác phẩm, phải làm cho người nghe như được sống trong tác phẩm. Khi đọc-hiểu cần chú ý đến thể loại tác phẩm, tính cách nhân vật, phong cách tác giả để đọc cho đúng. Nếu là tác phẩm tự sự phải đọc qua một vài lượt để nắm cốt truyện, nắm diễn biến câu chuyện. Nếu là thơ phải đọc qua một lượt để có ấn tượng ban đầu về nhân vật trữ tình.

**b. Hướng dẫn đọc - hiểu văn bản:**

**\* Hướng dẫn đọc để hiểu ngôn từ câu, đoạn.**

Mỗi văn bản đều có cách đọc - hiểu ngôn từ, câu, đoạn khác nhau với văn bản thơ văn trung đại ta bắt gặp nhiều từ ngữ khó, nhiều điển tích, thi liệu cổ, do đó phải hiểu kĩ các chú thích, hoặc tra cứu sách vở (chủ yếu sử dụng từ điển Tiếng Việt và từ điển Hán Việt).

Ví dụ: Khi đọc : “Sau phút chia ly” Ngữ văn7.Cần hiểu được: Hàm Dương, Tiêu Tương là gì ?

**\* Hướng dẫn đọc để hiểu cấu trúc văn bản.**

Đọc -hiểu cấu trúc văn bản là cần thiết, chưa nắm được cấu trúc văn bản thì cảm thụ văn học sẽ hạn chế. Nhưng không phải tiết nào chúng ta cũng bắt buộc phải tìm cấu trúc của văn bản.

**\*Hướng dẫn đọc để hiểu giá nội dung, giá trị nghệ thuật và ý nghĩa** của văn bản. Đây là khâu quan trọng nhất, do vậy cần giúp học sinh đọc tác phẩm và kết hợp với việc hướng dẫn phân tích thông qua hệ thống câu hỏi để học sinh rút ra được nội dung, nghệ thuật và ý nghĩa văn bản.

**\* Hướng dẫn Đọc -hiểu để thưởng thức văn bản** .

Đọc - hiểu văn bản là để mở rộng nhận thức văn chương, mê say văn chương, như. Muốn thưởng thức văn chương phải có sự say mê, yêu thích. Đọc - hiểu văn bản sẽ giúp các em điều đó.

**\* Hướng dẫn luyện tập :**

Mục đích của phần luyện tập trong bài dạy “Hướng dẫn đọc thêm” là giúp học sinh củng cố, mở rộng kiến thức phục vụ cho chủ đề hoặc mảng kiến thức thuộc cụm bài mà học sinh đang học. Vì vậy phần luyện tập trong các tiết dạy bài đọc thêm phải được giáo viên đặc biệt quan tâm. Giáo viên buộc phải dành thời gian cho phần luyện tập, ít nhất 5 phút ( Khoảng 5-10 phút), thiết kế các bài tập phù hợp với đối tượng học sinh . Một dạng bài tập có thể vận dụng trong tiết luyện tập là: Bài tập về cảm thụ văn học (Cảm nhận về từ ngữ ,hình ảnh, các biện pháp tu từ trong bài …), bài tập về tạo lập văn bản, bài tập so sánh đối chiếu, câu hỏi để học sinh thảo luận.

**2.2. Xác định Hệ thống câu hỏi dạy bài “Hướng dẫn đọc thêm”** .

Câu hỏi về tác giả như quê hương, gia đình, bản thân tác giả.

Hỏi về thể loại.

Câu hỏi về hoàn cảnh ra đời của tác phẩm.

Hỏi hướng vào các yếu tố của văn bản như: Câu hỏi tìm bố cục, nêu nội dung mỗi đoạn, thuật lại cốt truyện, thống kê nhân vật, nêu cảm nhận chung về ý nghĩa của tên văn bản, câu then chốt của bài, giải nghĩa từ, câu văn, thơ, chi tiết, hình ảnh... hiểu các biểu trưng, biểu tượng, phân tích vai trò các điểm nhìn không gian, thời gian nghệ thuật.

Dạng câu hỏi luyện tập rèn kĩ năng tạo lập văn bản.

**3. Định hướng dạy bài “ hướng dẫn đọc thêm”**

Có nhiều thể loại văn học được đưa vào dạy - học trong nhà trường THCS, song trong phạm vi bài viết, chúng tôi chỉ đưa ra hướng dạy các văn bản đọc thêm của thơ và truyện nói chung.

**4. Hướng dẫn đọc thêm văn bản thơ:**

Sau đây là hướng dạy một tác phẩm thơ để đồng nghiệp tham khảo và cho ý kiến. **Tiết 57**: Hướng dẫn đọc thêm: “Vào nhà ngục Quảng Đông cảm tác” của Phan

Bội Châu.

**I. GIỚI THIỆU CHUNG**:

**\* Câu hỏi: -** HS xem tranh chân dung về tác giả. GV hỏi: Nêu vài nét về tác giả? (Tên, hiệu, quê quán, bản thân tác giả), Giaó viên bổ sung thêm, hs xem sgk.

- Bài thơ ra đời trong hoàn cảnh nào ?

\* Ghi bảng:

1. Tác giả: Phan Bội Châu : Xem SGK.

2. Tác phẩn:

Viết năm 1914, Khi bị ông bị quân Phiệt Trung Quốc bắt giam tại tỉnh Quảng Đông Trung Quốc .

**II. HƯỚNG DẪN ĐỌC –HIỂU VĂN BẢN**:

**1. Đọc, tìm hiểu chú thích:**

\* Gv hướng dẫn đọc bài thơ: Giọng khỏe, hào hùng, phù hợp với khẩu khí rắn rỏi, ngang tàng và có sức lôi cuốn mạnh mẽ. - Đây là một bài thơ thuộc thể thơ thất ngôn bát cú đường luật nên chú ý ngắt nhịp 4/3, riêng câu 2 ngắt nhịp 3/4. hai câu cuối đọc giọng thách thức ung dung nhưng cũng rất nhẹ nhàng.

( Gv đọc mẫu - Gọi hai em đọc lại bài thơ và nhận xét)

**\* Hỏi :** Giaỉ nghĩa từ: Cảm tác ? Và tên của văn bản ?

HS:Cảm xúc được viết ra trở thành sáng tác. Cảm xúc được viết ra khi Phan Bội Châu bị bắt giam ở nhà tù Quảng Đông Trung Quốc.

**\* Hỏi :** Bài thơ viết theo thể thơ thơ gì? Bài thơ nào mà em đã được học trong lớp 7? Thử đọc thuộc lòng một trong số bài thơ ấy?

**2.Tìm hiểu văn bản:**

|  |  |
| --- | --- |
| **HỆ THỐNG CÂU HỎI**  **\* Hỏi :** Bài thơ viết theo phương thức biểu đạt nào? Nhân vật trong bài thơ là ai ? ( Trả lời: Nhà chí sĩ yêu nước, nhà cách mạng Phan Bội Châu)  \* Gọi hai em đọc lại văn bản.  \* Đi vào tìm hiểu nội dung:  - Gv gợi lại: Nhà thơ bị quân phiệt bắt và chúng giam ở nhà ngục Quảng Đông Trung Quốc. Trong hoàn cảnh đó bài thơ đã ra đời.  **\* Hỏi** : Đọc bài thơ, em hiểu cuộc đời hoạt động cách mạng của cụ Phan Bội Châu như thế nào? ( Hs tự do phát biểu)  **\* Hỏi :** Cuộc đời ấy được tập trung vào từ qua Cụm từ nào trong bài thơ ? ( Trả lời: “**Chạy mỏi chân”)**  **\* Hỏi** : Em hiểu thế nào về cụm từ này ?  \* Gv: *“Non sông đã chết – Sống thêm nhục” Năm 1905 ông xuất dương tìm đường cứu nước, gần 10 năm sống lưu lạc khắp nơi. Đến Nhật Bản, ông bị Nhật trục xuất đuổi ra khỏi nước. Lại sống không hợp pháp ở Trung Quốc và lại bị thực dân pháp kết án tử hình vắng mặt. Ông luôn bị săn đuổi, bắt bớ.(Đó chính là cuộc đời lưu lạc của ông)*  **- Gv đọc tiếp hai câu thơ luận:** Đã **khách** không nhà trong bốn bể; Lại người có tội giữa năm châu ,  **\* Hỏi:** Em hiểu gì về cuộc đời của cụ Phan Bội Châu qua hai câu thơ?  Gv : *Xem bốn bể là nhà. Người có tội là cách nói của kẻ thù, xem Phan Bội Châu là kẻ có tội. Một người hoạt động vì dân vì nước thế mà thực dân pháp xem kẻ có tội. Nên đã kết tội cho ông một cái án tử hình vắng mặt .*  **\* Hỏi:** Từ đó, em nhận xét như thế nào về cuộc đời hoạt động cách mạng của các chí sĩ yêu nước vào hai mươi năm đầu của thế kỉ XX? (**Gian truân, vất vả, không nhà, không cửa luôn bị săn đuổi…)**  **\* Gv chốt: Đó chính là hiện thực về cuộc đời gian truân của người chí sĩ yêu nước. ( Ghi ý 1)**  **\* Tìm hiểu nội dung thứ 2:**  *\* Gvgợi không khí : Khi làm xong bài thơ này, phan Bội Châu ngâm nga lên tiếng cười vang động lên cả bốn vách tường của chốn ngục tù hề như không biết mình là bị giam cầm. Điều đó chứng tỏ nhà thơ xem chốn ngục tù là nơi nghỉ chân , là trường học cách mạng. Vì vậy mà giọng điệu của bài thơ hào hùng, phù hợp với khẩu khí rắn rỏi, ngang tàng và có sức lôi cuốn mạnh mẽ*.  \* Đọc lại câu thơ đầu và hai câu luận:  **\* Hỏi:** - Em hiểu thế nào về hai từ “hào kiệt vẫn phong lưu”. Từ đó cho thấy trong cảnh tù đày nhưng nhà thơ vẫn có phong thái như thế nào?  **\* Hỏi:** Em hiểu như thế nào về:  - Bủa tay ôm chặt bồ kinh tế => Ôm ấp hoài bão trị nước, cứu đời.  - Mở miệng cười tan cuộc oán thù ? => Tiếng cười yêu nước trong cảnh tù ngục có sức mạnh chiến thắng mọi âm mưu, thủ đoạn thâm độc của kẻ thù.  **\* Hỏi :** Trong cảnh tù đầy như vậy, nhưng hình ảnh Phan Bội châu vẫn mang khí phách như thế nào?  **\*Gv chốt: ý 2 về nội dung.**  **\* Gv có thể mở rộng : *Trong cảnh tù đày nhưng nhà thơ vẫn ôm ấp hoài bão trị nước cứu đời xoay chuyển càn khôn. Hai câu luận với lối nói khoa trương. Ta thấy được một con người nhỏ bé, bình thường*=> Trở thành lớn lao về tầm vóc. Khi chưa xuất dương Phan Bội châu đã khát vọng xoay chuyển càn khôn:**  **“** Phùng xuân hội may ra ừ cũng dễ  Nắm địa cầu vừa một tí cỏn con  Đạp toang hai cánh càn khôn  Đem xuân vẽ lại trong non nước nhà”  **Hay : M**ột nhà thơ yêu nước Tố Hữu: Ta nghe hè dậy bên lòng …  \* **Tìm hiểu nội dung thứ 3:**  \* 1 em đọc lại hai câu kết: Gv Trong thơ đường luật hai câu kết là linh hôn của bài thơ,  **\* Hỏi :** Vậy đọc hai câu kết em hiểu gì về người chí sĩ yêu nước trong hoàn cảnh tù đày?  - Ý chí niềm tin ấy được thể hiện qua cách sử dụng nghệ thuật như thế nào ?  - Lặp lại như vậy có tác dụng gì?  (Điệp từ “còn” đã khẳng định nếu nhà thơ còn sống thì sự nghiệp cứu nước vẫn còn) Hai câu kết khẳng định ? **( Gv chốt ý 3 )**  GV Liên hê phan châu trinh: Những kẻ vá trời …..  **Nghệ thuật:**  - Bài thơ viết theo thể thơ nào? Thể thơ truyền thống đó là thể thơ gì? Đặc điểm của thể thơ này như thế nào?  ( Gv giới thiệu đặc điểm để hs học bài tiếp theo dễ dàng hơn)  - Thành công của bài thơ là xây dựng thành công hình tượng người chí sĩ cách mạng với khí phách và tư thế như thế nào?  - Cách lựa chọn từ ngữ lôi cuốn người đọc là ở chỗ nào?  **Ý nghĩa văn bản :**  Hs đọc thầm lại văn bản một lần cuối.  - Bài thơ cho em cảm nhận được điều gì về chi sĩ yêu nước Phan Bội Châu trong cảnh ngục tù? | **BÀI GHI**  **a. Nội dung :**  - Hiện thực về cuộc đời gian truân của người chí sĩ yêu nước.  - Hình ảnh nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu: **Phong thái** ung dung, **khí phách** hiên ngang, bất khuất, bất chấp mọi gian nguy thử thách.  - Ý chí niềm tin vào sự nghiệp chính nghĩa của nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu.  **b. Nghệ thuật**  - Viết theo thể thơ truyền thống.  - Xây dựng hình tượng người chí sĩ cách mạng với khí phách kiên cường, tư thế hiên ngang, bất khuất.  - Lựa chọn từ ngữ thể hiện khẩu khí rắn rỏi, hào hùng, có sức lôi cuốn.  c**. Ý nghĩa văn bản** : Vẻ đẹp và tư thế của người chí sĩ cách mạng Phan Bội Châu trong hoàn cảnh ngục tù. |

**Phần 3. Luyện tập:**

Học sinh đọc thuộc lòng bài thơ một cách diễn cảm. ( Mỗi tổ một em đọc lại)

**III. HƯỚNG DẪN TỰ HỌC Ở NHÀ:**

Hướng dẫn học bài cũ và soạn bài mới: Theo hướng dẫn của tài liệu chuẩn.

***2. Hướng dẫn đọc thêm đối với văn bản truyện:***

Khác với thơ thi khi dạy truyện, giáo viên cần chú ý cho học sinh tóm tắt được văn bản, kể lại được câu chuyện một cách diễn cảm, nắm được ngôi kể, nhân vật chính, nhân vật phụ. Hướng dẫn tìm hiểu để rút ra nội dung, nghệ thuật, ý nghĩa văn bản. Nhưng phải chú ý cách đọc- hiểu của mỗi thể loại văn bản : truyện dân gian khác với truyện trung đại khác với truyện hiện đại...

**V. Mô hình giờ dạy: hướng dẫn đọc thêm.**

**1. Quan niệm chung:**

Đảm bảo kiến thức theo tài liệu chuẩn kiến thức và kĩ năng.

Khi dạy giáo viên cần linh hoạt lựa chọn kiến thức sao cho phù hợp mà không làm mất đi kiến thức trọng tâm và cũng gây áp lực nặng nề cho học sinh bằng việc không cần thiết tích hợp những kiến thức ngoài vào bài dạy khi không yêu cầu trong tài liệu chuẩn. Bởi vì chúng tôi thấy cũng tiết dạy ấy cách đây mấy năm là tiết học bình thường, nhưng mới đây lại thay đổi cách dạy, nhưng tài liệu chuẩn thì không hề chỉnh sửa. Do đó việc dạy để truyền đạt những kiến thức theo tài liệu chuẩn gồm 3 mục: Nội dung, nghệ thuật, ý nghĩa văn bản theo chuẩn là cả một vấn đề hết sức nặng nề và phức tạp rồi.

Những bài dạy có kèm trong các tiết học văn bản chính thức, thì nên đưa bài đọc thêm vào phần sau tiết học và với thời lượng vừa phải đủ để lưu ý các em một số nội dung như câu hỏi định hướng SGK. Nhưng muốn làm được tốt ở các tiết học trước phải có sự hướng dẫn các em chu đáo.

Để dạy tốt khâu chuẩn bị vô cùng quan trọng, có lẽ sự chuẩn bị còn công phu hơn tiết dạy đọc - hiểu thông thường, nhất là các em học sinh phải rất tự giác trong việc chuẩn bị.

Đó là quan điểm chung của chúng tôi, song ở từng bài, từng tiết, từng thể loại văn học có thể linh hoạt vận dụng sao cho mục đích cần đạt có hiệu quả: Rèn kỹ năng đọc -hiểu cho các em trong giờ dạy: Hướng dẫn đọc thêm.

**2. Mô hình giờ dạy và giáo án :**

Phần đầu giống như giáo án bình thường của một tiết văn bản ( Theo tài liệu chuẩn kiến thức và kĩ năng)

***Nội dung: Tiến trình dạy học như sau*** :

1. Ổn định tổ chức (1phút )

2. Kiểm tra bài cũ (2 đến 5 phút )

3. Bài mới: - Giới thiệu chung (2 phút)

\* Bài dạy : Có thể ghi bảng như sau:

I. Giới thiệu chung:

1. Tác giả:

2. Tác phẩm:

( Giống như một tiết dạy bình thường)

II. Hướng dẫn đọc - hiểu văn bản:( 25 phút)

1. Đọc, tìm hiểu chú thích: ( Nếu là truyện thêm phần tóm tắt sau từ đọc)
2. Tìm hiểu văn bản:
   1. Nội dung:
   2. Nghệ thuật:
   3. Ý nghĩa văn bản:
3. Luyện tập, củng cố : (Từ 5 đến 10 phút ).

III, Hướng dẫn tự học ở nhà: (2 phút)

**C. PHẦN KẾT LUẬN :**

Trong phần chuyên đề này, chúng tôi đã đưa ra những quan niệm về đọc - hiểu để làm căn cứ cho việc vận dụng dạy bài “Hướng dẫn đọc thêm”. Vấn đề được đưa ra để áp dụng không mới, song rất cần thiết để góp phần nâng chất lượng dạy và học môn Ngữ văn. Vấn đề dạy bài “Hướng dẫn đọc thêm” chắc còn rất nhiều điều cần bàn bạc . Chúng tôi sẽ cố gắng vận dụng, áp dụng phần lí thuyết vào dạy kiểu bài này với mong muốn đạt kết quả cao và áp dụng cho dạy tất cả các bài hướng dẫn đọc thêm ở bậc THCS và ở hầu hết các kiểu văn bản, thể loại. Mong góp thêm một hướng dạy làm phong phú hơn về phương pháp của bộ môn Ngữ văn. Có thể, vấn đề chúng tôi đưa ra không mới so với trường khác, nhưng đối với chúng tôi phương pháp dạy bài “Hướng dẫn đọc thêm” vẫn còn nhiều điều để bàn bạc và đi đến thông nhất. Rất mong sự góp ý chân thành, quý báu của các đồng nghiệp, của ban giám hiệu nhà trường để chúng tôi hoàn thiện hơn trong việc dạy các tiết “Hướng dẫn đọc thêm”.

**NGƯỜI VIẾT**

**Nguyễn Thị Ngọc**